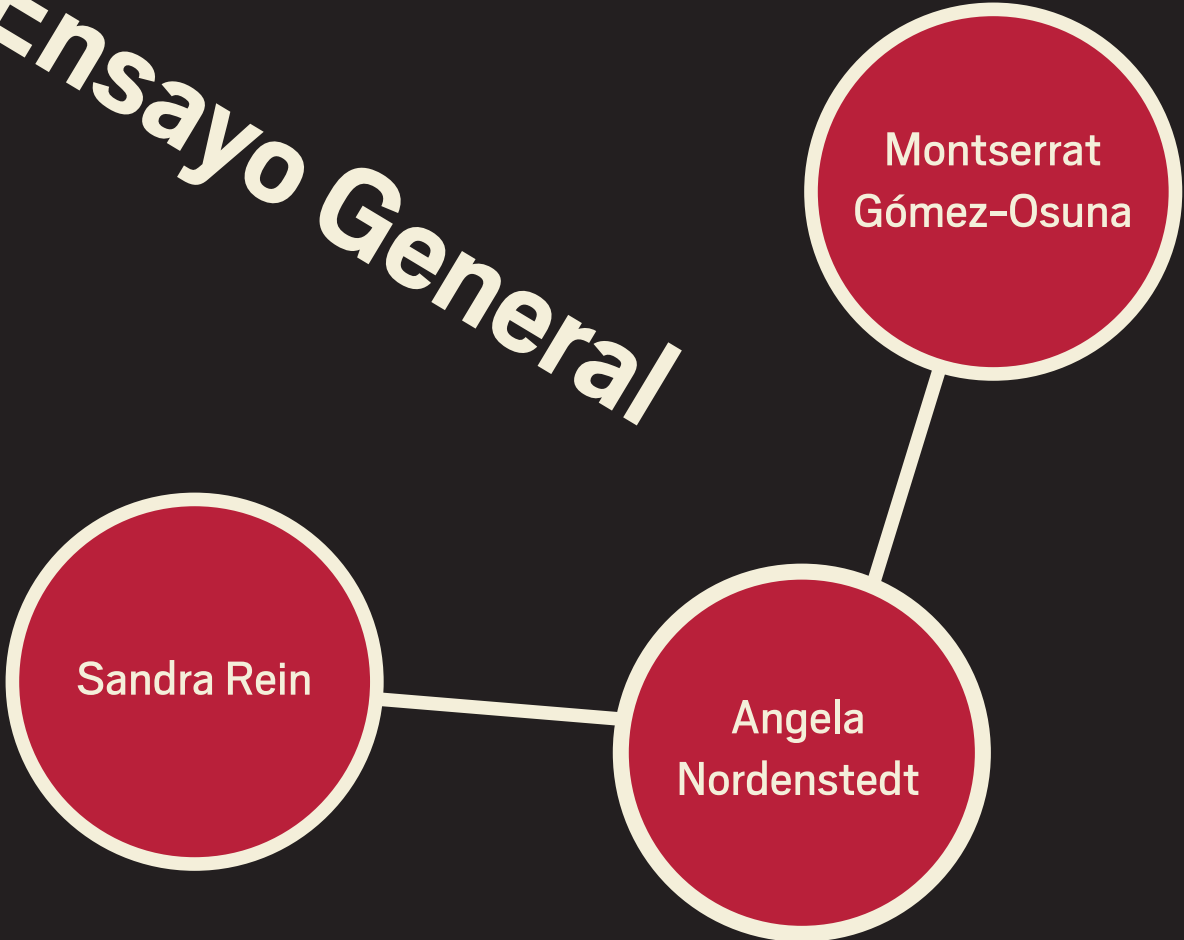


Ensayo General



Ensayo general

Montserrat Gómez-Osuna

Ángela Nordenstedt

Sandra Rein

Exposición en el antiguo estudio de Lucio Muñoz
27, 28 y 29 de noviembre de 2015

Texto:

Alicia Murría

Diseño gráfico:

Jacinto Martín

Nuestro agradecimiento a:

Diego Muñoz Avia



Montserrat Gómez-Osuna



Ángela Nordenstedt



Sandra Rein

CONTRA VIENTO Y MAREA

Montserrat Gómez-Osuna, Ángela Nordenstedt, Sandra Rein.

Alicia Murría

¿Qué une a estas tres artistas, más allá de haber compartido exposiciones, galerías, experiencias personales o amistad? La respuesta es pocas cosas en el plano plástico o estético, sus lenguajes y planteamientos son muy diferentes. Sin embargo lo que realmente las une —además de la exigencia, la calidad y el rigor de sus respectivas producciones— y las convierte en aliadas es una actitud, una convicción, una necesidad, la de que pase lo que pase, sean las condiciones favorables o adversas —y en el arte suelen ser más frecuentes las segundas— hay que seguir trabajando, produciendo. Así, han decidido que el estudio de una de ellas es un lugar tan importante como cualquier otro para mostrar su trabajo. Conviven aquí producciones de este mismo año con otras ya mostradas en anteriores ocasiones, pero la voluntad que preside esta colectiva es la de exigir el contacto con el exterior, y hablo de exigencia como necesidad, la que demanda el trabajo, la obra, para existir en el mundo, contra todos los vientos y todas las mareas.

Uno de los aspectos que dominan la producción de **Montserrat Gómez-Osuna** es lo que podría denominarse como “ausencia de jerarquías”. En sus obras el soporte puede pasar a primer plano, ocupar un lugar determinante, como sucede con la madera desnuda que muestra su veta, su propio dibujo, o cuando el brillo del metal adquiere un más que notable protagonismo. En esa misma dirección puede leerse la manera de distribuir los elementos constructivos y el color. La mancha de pintura se hace liviana, se desdibuja y prescinde de ocupar un lugar central, de organizar el espacio.

Algo parecido sucede en sus dibujos. Las formas geométricas adquieren una cualidad “libertaria”, no se someten a despliegues lógicos sino que ocupan la superficie del papel con voluntad de anarquía. Las suyas son unas geometrías descoyuntadas que sólo responden a las derivas de la imaginación y que huyen de cualquier tipo de lógica. Incluso la mancha puede erizarse como una mata de pelo o el metal aparecer “dibujado” mediante arañazos.

De manera progresiva Gómez-Osuna ha ido prescindiendo de las formas reconocibles, de las referencias a las imágenes identificables fueran estas pertenecientes a lo cotidiano como las referentes a la tradición de la pintura. Su obra ha ido evolucionando hacia lo antinarrativo, utiliza formas difícilmente identificables que remiten a estructuras que germinan y evolucionan sobre la superficie de manera silenciosa, leve, sin imponerse, como en proceso de disolución, desvalidas, precarias, inestables. No hay certezas, o muy pocas, el caos puede irrumpir en cualquier momento, como en la vida, y parece como si la autora lo aceptase con la mayor naturalidad.



Montserrat Gómez-Osuna.
Sin título, 2011. Técnica mixta sobre tabla. 150 x 150 cm.



Montserrat Gómez-Osuna
Sin título, 2015. Óleo sobre aluminio, 100 x 100 cm.

La trayectoria de **Ángela Nordenstedt** no traza un camino o una evolución lineal. A menudo ha realizado cambios inesperados con una voluntad que no buscaba tanto sorprender como sorprenderse. El mundo del que nos habla la artista es un lugar escurridizo, con frecuencia carente de sentido, contradictorio, inasible y absurdo donde lo que llamamos realidad se presenta como algo no especialmente fiable y que solo puede ser observado con el entrecejo fruncido o arqueando una ceja.

Esa mirada de extrañeza que proyecta la ha llevado a explorar lo raro, lo incompleto, lo inacabado, desde las formas larvarias difíciles de identificar, o nombrar, a la práctica del dibujo con los ojos cerrados, a la utilización de materiales como la brea, o al desarrollo de tramas lineales que parecen querer extenderse al infinito.

La ironía es otra forma de distancia que Ángela Nordenstedt pone en juego. “Paquetitos” es la palabra que utiliza para denominar esa serie de objetos que se asemejan a pequeños cuerpecillos, a medio camino entre el aspecto de un bebé y un exvoto curativo. Realizados con telas y elementos cotidianos parecen oscilar entre el drama y la comedia. Unos resultan severos y trágicos casi como elementos de un rito funerario, otros en cambio adquieren un aspecto tierno, divertido, risible o enloquecido.

Junto al gran muro salpicado de estos personajes A.N. muestra de nuevo obra sobre papel donde vemos desde el trazo gestual a esa especie de naturalezas muertas compuestas por desdibujadas flores marchitas, o sus desnudos “fragmentados”, todos ellos realizados con brea, un material que subraya una voluntaria tosqueidad. Esa traducción de lo imperfecto.



Ángela Nordenstedt
ST, 2009. Gouache sobre papel. 42 X 57'5 cm.



Ángela Nordenstedt
Paquetito Nº 0, 2015. 10 x 20 x 7 cm.



Ángela Nordenstedt
Paquetito Nº 64, 2015. 16 x 36 x 15 cm.

Una pequeña imagen que representa a un grupo de niños en la playa arropados con toallas de listas precede a los papeles que muestra **Sandra Rein**. Nombrarlos como papeles parece lo menos comprometido, porque cómo denominarlos... ¿dibujos? ¿collages? Y es que la técnica que utiliza, de entrada, desconcierta. Sus esquemas geométricos —redes, zigzag, curvas y rectas— componen poderosas tramas donde predomina el blanco y negro y, en ocasiones, un rojo intenso. Pero lo que sorprende es que el dibujo, aquello que a primera vista parece trazo depurado, casi exquisito, resulta ser materia extraída. El cutter ha sustituido al lápiz, a la tinta, y de lo que trata cada una de las piezas es del espacio, de ese mínimo territorio que Rein ha dejado entre el recorte de papel y el fondo uniforme, un lugar que de algún modo funciona como abismo.



Sandra Rein
Escena en la playa, 2015. 50 cm x 35 cm

La colocación de la luz resulta clave en estas piezas, se diría que las completa, que sin ella y las sombras que proyecta una exacta iluminación carecen de existencia, de sentido. Espacio, ritmo y tiempo asumen el protagonismo de unas obras que parecen nacer de una actitud distante, extremadamente controlada, sin atisbo de gestualidad, de rastro personal. Estas composiciones de Rein también parecen remitir al lenguaje de la música, a la notación de una partitura.

Esa contención recuerda a la caligrafía del Extremo Oriente o al jardín japonés en su pulcra exactitud. Como si se tratase de un ejercicio de vaciamiento interior.

Sin embargo, el pequeño cuadro de los niños en la playa nos sigue intrigando, quizá, como en el conjunto de la obra de Rein, la placidez que destila la escena no sea tal sino un modo de proteger la intimidad, la propia piel.



Sandra Rein
Lío entre ramas, 2015. 51 cm x 35 cm





MONTserrat GOMEZ-OSUNA

Balsareny (Barcelona), 1964.

Licenciada en Bellas Artes, UCM, 1989.

Exposiciones individuales

2014 UBS Madrid.

2012 Galería Egam Madrid.

2009 Galería Egam, Madrid.

2008 **ARCO 08**, Galería Egam.

2007 Galería Egam, Madrid.

2006 Galería Marisa Marimón, Ourense.

2004 Galería Juan de Juanes, Alicante.

2003 Galería Egam. Madrid.

1999 Galería Egam, Madrid.

1997 Galería Marisa Marimon, Orense.
Galería Fernando Silió, Santander.

1996 Galería Egam, Madrid.

1995 Galería DV, San Sebastián.

1994 Castillo de Vianden, Luxemburgo.

ARCO 94, Galería EGAM, Madrid.

1993 Galería Egam, Madrid.

1991 Galería Soloarte, La Coruña.

Centro Municipal de Cultura de Pinto, Madrid.

Galería Egam, Madrid.



Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid.

1990 Itinerante en la Caja Postal, Albacete y Guadalajara.

1988 La Carbonería Sevilla.
El Ratón. Madrid.

Exposiciones colectivas

2015 **Ensayo General**, M. Gómez-Osuna, A. Nordenstedt, S. Rein. Antiguo estudio de Lucio Muñoz, Madrid.

2009 **ARCO'09**, Galería Egam

2007 **ARCO'09**, Galería Egam

1996 Itinerante Paradores Nacionales.
Casa Decor 1996, Madrid.

Ricas y famosas, Exposición itinerante (Pamplona, Mallorca, Santander).

1995 **Certamen de Pintura de la UNED**, Madrid.
Galería EGAM, Madrid.

Meridiano, Sala de Exposiciones Comunidad de Madrid.

Itinerante Concurso L'Oreal, Francia.

1994 **X Premio de Pintura L'Oreal**, Madrid.

Grabado Español Contemporáneo, Graphic Studio Gallery, Dublín, Irlanda.

Bienal de Almería.

1993 **Concurso Penagos de Dibujo**, Madrid.

Bienal de Pintura de Pamplona.

Premio de Pintura Ybarra, Sevilla.

1992 Galería Egam, Madrid.

Certamen de Pintura del Colegio de Ingenieros de Caminos de Madrid.

Concurso de pintura de la UNED, Madrid.

Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarç, Francia.

ADUANA, Certamen de Pintura de la Diputación de Cádiz.

1991 **XII Convocatoria de Artes Plásticas de Alicante**.
II Bienal de Pintura Santa Lucía, Madrid.

1990 **VII Premio Hispanoamericano de Pintura Daniel Vázquez Díaz**, Huelva.

Circuitos, itinerante por la Comunidad de Madrid.

II Bienal de Artes Plásticas Cultural Rioja, Logroño.

Bienal de Pintura de Vitoria Gasteiz.

Bienal de pintura de Albacete.

VI Premio de Pintura L'Oreal, Madrid.

1989 **VII Salón Nacional de Pintura de Alcobendas**, Madrid.

I Concurso Nacional de Pintura Santa Lucía, Madrid.

VII Certamen Nacional Festivales de Navarra, Pamplona.

II Bienal de Pintura de Murcia.

I Bienal de Pintura Ávila del Rey.

Pintores para el 92. Caja de Ahorros de Jerez de la Frontera, Cádiz.

Certamen de Pintura de la Caja Postal. Madrid.

1988 **Seis pintores.** Centro Cultural El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

Primavera 88. Colegio de Licenciados de Bellas Artes, Madrid.

Balconadas. Betanzos, La Coruña.

Otros trabajos

1994 Asistente de Lucio Muñoz en la realización de los murales del Parlamento Europeo, Bruselas. Bélgica.

1998 Asistente de Lucio Muñoz en la realización del mural de la Asamblea de Madrid.

Museos y colecciones

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- Museo de Pintura Española Nishi Nipon, Japón.
- Diputación Provincial de Navarra.
- Diputación Provincial de Murcia.
- Cultural Rioja.
- Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.
- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.
- Colegio de Ingenieros de Caminos de Madrid.
- Centro Cultural de Alcorcón, Madrid.
- Universidad Juan Carlos I, Madrid.



Montserrat Gómez-Osuna

ANGELA NORDENSTEDT

Madrid, 1963

Exposiciones Individuales

- 2007 **Espacio El Cubo.** Alcobendas. Madrid.
- 2006 **El orden deshonesto.** Galería Depósito 14. Madrid.
- 2002 **Epidermia.** Galería Fúcares. Almagro. Ciudad Real.
- 2001 **Cómo son las cosas que sabemos cómo son.**
Galería Fúcares. Madrid.
- 1999 **El Rincón Familiar.** Galería Fúcares. Almagro. Ciudad Real.
- 1995 **A.A.K.** Galería Rosa Hernández. Alicante.
- 1994 **Köniec: Archivo General.** Galería Ginkgo. Madrid.*



Exposiciones Colectivas (selección desde 1993)

- 2015 **Ensayo general.** M. Gómez.-Osuna, Á. Nordenstedt y S. Rein.
Antiguo estudio de Lucio Muñoz, Madrid.
- 2014 **Blanca Doble.** El mundo y la colección de Blanca Sánchez Berciano.
Círculo de Bellas Artes de Madrid y Espacio cultural MIRA, Pozuelo de Alarcón. Madrid.
Para Chicos y Chicas: Galería & Ediciones Ginkgo 1989-1998
Centre d'Art la Panera, Lleida. Centro de Arte de Alcobendas, Madrid. *
- 2006 **Making of, una exposición falada.** Liquidación Total. Madrid
- 2007 **IV Premio de Dibujo y Grabado Universidad Complutense.**
Jardín Botánico de la Universidad Complutense. Madrid.
- 2006 **Making of, una exposición falada.** Liquidación Total. Madrid

- 2005 **Otra figuración, Nuevas realidades.** Casa del Cordón. Burgos.
- 2004 **Arte Termita contra Elefante Blanco.** Museo Colecciones ICO. Madrid.
Papel Gotelet. Doméstico'03. Madrid.
- 2003 **IV Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí.** Fundación Rafael Botí. Córdoba.
ART MIAMI'03. Galería Fúcares. Miami.
ARCO'03. Galería Fúcares. Madrid.
- 2002 **ARCO'02.** Galería Fúcares. Madrid.
La Fábrica de Pan. Madrid. *
ART MIAMI '02. Galería Fúcares. Miami.
Foro Sur. Galería Fúcares. Cáceres.
Testimoni 2001-2002. Centro social y cultural de la Fundación La Caixa. Barcelona.
V Bienal de pintura Ciudad de Albacete. Museo Municipal de Albacete.
- 2001 **ARCO'01.** Galería Fúcares. Madrid.
Hotel y Arte. Galería Fúcares. Sevilla.
Premio Diputación. Ciudad Real.
- 2000 **Gabinete de Papel IV.** Galería Fúcares. Almagro. Ciudad Real.
ARCO'00. Galería Fúcares. Madrid.
Puntos de encuentro. Espacio Cruce. Madrid.
- 1999 **ARCO'99.** Galería Fúcares. Madrid.
MIART'99. Galería Fúcares. Milán.
Seis pintores españoles de los noventa. Agencia Española de Cooperación Internacional. Itinerante por Hispanoamérica.
IX Certámen de Pintura de la UNED. Casa de Velázquez. Madrid.
101 Postalicas para García Lorca. Museo Postal y Telegráfico. Madrid
- 1998 **ARCO'98.** Galería Fúcares. Madrid.
La cicatriz interior. Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid.
- 1997 **ARCO'97.** Galería Fúcares. Madrid.
Sofía Jack, Angela Nordenstedt, Marisca Woskamp. Galería Fúcares. Madrid.
Ayuntamiento de Quesada. Jaén.
- 1996 **ARCO'96.** Galería Rosa Hernández. Madrid.
S/T. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
Frente al Sida. Arte Reale. Madrid.
1 y Uno. Salas Julio González (antiguo MEAC). Madrid.
El cuerpo en venta. Asociación de Prostitutas Hetaira. Madrid.
Propuestas 96. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

- New Art** Stand Galería Fúcares. Barcelona.
- Noche de Caz.** Galería Angel Cazcarro. Zaragoza.
- Gabinete de papel III.** Galería Fúcares. Almagro. Ciudad Real.
- 1995 **Cursos de Arte Mojácar 92, 93, 94.** Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- 1ª Muestra de Arte Postal del Alto Penedés.** Riudebitlles. Barcelona. *
- Galería Rosa Hernández.** Alicante.
- 1994 **Talleres de Arte Actual.** Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- V Bienal de Escultura.** Sala de San Esteban. Murcia.
- Bazar.** Galería Mario Pedrosa. Río de Janeiro. *
- 1993 **Cursos de Arte de Mojácar.** Almería.
- III FIARP. Instalaciones en KIT.** El Ojo Atómico. Madrid.
- Aprendiendo a leer Arte.** Galería Estampa. Madrid.*
- Editores de Madrid.** Galería Gingko. Madrid. *

Premios y Becas

- 2007 IV Premio de Dibujo Universidad Complutense. Madrid.
- 2000 Ayuda para la promoción del Arte Emergente en el extranjero. Ministerio de Cultura.

- 1997 Premio de Dibujo “José Luis Verdes de la Riva”. Ayuntamiento de Quesada. Jaén.
- 1993 Beca de Pintura Ayuntamiento de Mojácar. Almería.
- 1991 Premio de Dibujo Junta Municipal de Arganzuela. Madrid.
- 1989 Beca de Pintura Fundación Noesis. Calaceite. Teruel.
- 1986 Premio de Pintura Rápida, Semana de la Juventud. Madrid.

Obra en:

- Art Coll. Trust. Seattle. Washington.
- Ayuntamiento de Mojácar. Almería.
- Ayuntamiento de Quesada. Jaén.
- Centro de Documentación de Arteleku. San Sebastián.*
- Centro de Documentación del M.N.C.A.R.S. Madrid.*
- Colección Banesto.*
- Colección Caja Burgos.
- Colección Caja Madrid.
- Colección Testimoni. Fundación La Caixa. Barcelona.
- Fundación Ortega y Gasset. Madrid.
- Junta Municipal de Arganzuela. Madrid.
- Museo Postal y Telegráfico. Madrid.

* Como Köniec



Ángela Nordenstedt

SANDRA REIN

Sevilla, 1968

1991 Licenciada en Bellas Artes (escultura) por la Universidad Complutense de Madrid.

1993 Taller de Grabado con Gerardo Aparicio. Madrid.

1993-94 Cursos de Doctorado, "Reflexiones en el Arte", Facultad de Bellas Artes de Castilla la Mancha.

Exposiciones individuales

2011 **Subasta solidaria por Haití**, La Casa Encendida, Madrid 29 marzo

2010 Galería EGAM. Madrid

2006 Galería Egam, Madrid.

2003 **ARCO 03**, Galería EGAM. Madrid.

2002 Galería EGAM. Madrid.

1996 Galería EGAM. Madrid

1992 Galería EGAM. Madrid.



Exposiciones colectivas

2015 **Ensayo General**, M. Gómez-Osuna, A. Nordenstedt, S. Rein. Antiguo estudio de Lucio Muñoz, Madrid.

2010 **Centenario Residencia de Estudiantes**. Madrid

2009 Galería EGAM. Madrid

2008 Galería EGAM. Madrid.

- 2007 **Artistas premiados en la Bienal de Riofisa**, Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2005 **ARCO 05**, Galería EGAM. Madrid
- 2004 **100 días 100% mezcla**, Galería EGAM. Madrid
- 2003 **No perdamos los papeles**, Galería EGAM. Madrid
- 2000 **ARCO 00**, Galería EGAM. Madrid.
- 1999 **ARCO 99**, Galería EGAM. Madrid.
- 1997 Galería EGAM. Madrid.
- 1995 **ARCO 95**, Galería EGAM. Madrid.
Galería EGAM. Madrid.
- 1994 Hotel Arts. Barcelona.
- 1993 **ARCO 93**, Galería EGAM. Madrid.
- 1990 Castillo de Hohensalzburg, Salzburgo.

Premios y becas

- 1990 Beca de escultura con Michael Schoenholz.
Salzburgo. Austria.
- 2007 Premio de la IV Bienal de Escultura de Riofisa.

Obra Publica

- 2012 Escultura para los nuevos juzgados de Almendralejo,
Badajoz.

Obra en colecciones

- Caja Madrid
- Banco de España
- Colección Pilar Citoler, Museo de Zaragoza.
- Hotel Arts



Sandra Rein









Ángela Nordenstedt , Montserrat Gómez-Osuna y Sandra Rein

Einsatz von Generalist

Monte Carlo
Simulation

Angela
Nordstedt

Sandra Rein