

“EPIDERMIA”

ANGELA NORDENSTEDT - NOTA DE PRENSA

"Epidermia" es el título de la exposición que Angela Nordenstedt presenta en la Galería Fúcares de Almagro. En ella se muestran obras pertenecientes a la serie de brea sobre papel vegetal y siete obras nuevas de variados formatos realizadas con lápices de color sobre poliéster. Si en las primeras los temas (motivos vegetales, pies y torsos) formaban simbólicamente un cuerpo con las superficies de trabajo, aquí esto se hace mucho más evidente al construirse cada dibujo a base de varias láminas de poliéster, como si se tratara de una piel cuyas capas pudieran desprenderse para mostrar venas y capilares, la vida interna de unos cuerpos que apenas se insinúan.

Hay alrededor de todo esto un mundo velado de referencias que subyacen en la concepción formal de las obras: el ritmo y la estructura de los kimonos japoneses, la simetría de los tatuajes rituales, la ciencia inexacta de los dibujos anatómicos tibetanos... Las obras se van formando y crecen de una forma orgánica, como si de un cultivo de piel se tratara: a partir de un pequeño patrón original, surgen unas de otras, ampliando su extensión y complejidad. En este proceso el tiempo no cuenta, aunque la propia minuciosidad de la elaboración da constancia de su transcurrir.

El autorretrato, la sombra a tamaño natural de la artista mientras dibuja, también está presente en estas obras a modo de afirmación de la autoría, pero también como simple identificación con aquello de lo que se habla, una identificación física y no sólo intelectual con la idea de crecimiento orgánico. Implica también la completa asimilación de una actividad (la artística) que da sentido y forma a la persona (la artista).

A.N.